

Приложение к ООПООО

Комитет по образованию  
администрации МО «Всеволожский муниципальный район»  
Ленинградской области  
МОУ «Ново - Девяткинская СОШ № 1»

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета  
от 30.08. 2019 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора  
МОУ «Ново-Девяткинская СОШ №1»  
от 30.08.2019 г. приказ № 790

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

литературе

ДЛЯ 9 КЛАССА

Составлена методическим объединением учителей русского языка и литературы

Пронумеровано и прошнуровано  
листа (ов) 2  
Секретарь школы

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. В основе составления программы:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897, от 17 мая 2012 г. №413 (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613);
2. Образовательная программа МОУ «Ново-Девяткинская СОШ №1»;
3. Учебный план МОУ «Ново-Девяткинская СОШ № 1».

Данная рабочая программа составлена на основе «Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы» (Стандарты второго поколения)». Настоящая программа учитывает содержание «Рабочих программ. Предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы» (М.: Просвещение, 2018).

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература» в основной школе**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Планируемые результаты изучения учебного курса**

##### **Выпускник научится:**

- определять авторов и содержание изученных художественных произведений;

- владеть основными теоретико-литературными понятиями: фольклор, басня, стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки, сравнение, гипербола, эпитет, фантастика и юмор, баллада; сказка, сказ и сказка (общее и различное), аллегория, понятие об эзоповом языке, метафора, звукопись, аллитерация, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворения от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться алфавитным каталогом библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.

## Содержание учебного предмета «Литература. 9 класс» 85 часов

Содержание программы соответствует требованиям ФГОС, целям и задачам образовательной программы школы.

В рабочей программе курс представлен следующими разделами:

### **Введение (2 ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы. Периодизация русской литературы.

### **Древнерусская литература (2 ч)**

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

### **Русская литература XVIII века (7 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

#### ***М.В. Ломоносов (2 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.

#### ***Г.Р. Державин (2 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Ода как жанр лирической поэзии.

#### ***Н.М. Карамзин (2 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

### ***Контрольная работа по произведениям литературы XVIII века (1 ч)***

### **Русская литература XIX века (47 ч)**

#### ***В.А. Жуковский (2 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический обзор моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

#### ***А.С. Грибоедов (9 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».**

**А.С. Пушкин (9 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

**Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.**

**М.Ю. Лермонтов (11 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

**Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.**

**Н.В. Гоголь (9 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма в оценках В.Г. Белинского.

**Контрольная работа по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».**

**Ф.М. Достоевский (3ч).**

Жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Психологизм литературы.

**А.П. Чехов (4 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

**Русская литература XX века (23 ч)**

**Русская литература XX века (обзор) (1 ч).**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX в.

**И.А. Бунин (1 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**М.А. Булгаков (4 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира.

**М.А. Шолохов (1 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера в повествовании. Реализм в художественной литературе.

**А.И. Солженицын (1 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына (1 ч).**

**Русская поэзия XX века (обзор) (1 ч)**

Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

**А.А. Блок (2 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

**С.А. Есенин (2 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**В.В. Маяковский (2 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

**А.А. Ахматова (1 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, поэте и поэзии.

**М.И. Цветаева (1 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина»,



«Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

***Н.А. Заболоцкий (1 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

***Б.Л. Пастернак (1 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

***А.Т. Твардовский (1 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

***Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX в.в. (обзор) (1 ч).***

А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Сологуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Итоговое тестирование (1 ч)**

**Зарубежная литература (4 ч).**

***Античная лирика (1 ч).***

Гораций. Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

***Данте Алигьери (1 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

***У. Шекспир (1 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета. Гамлет и Офелия. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

***И.В. Гёте (1 ч).***

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии.

### Учебно-тематический план

Раздел	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика, универсальные учебные действия	В том числе контр. раб.
I	Введение	2	Формирование умений построения и реализации новых знаний. Работа с литературоведческим материалом. Выразительное чтение	0
II	Древнерусская литература	2	Умение работать со справочной литературой, научиться понимать и анализировать произведения древнерусской литературы	0
III	Русская литература XVIII века	7	Умение извлекать необходимую информацию из различных информационных источников, умение анализировать текст	1
IV	Русская литература XIX века	47	Умение ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, делать выводы, сопоставлять литературных героев	3
V	Литература XX века	23	Научиться определять тему и идею произведения. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия	2
VI	Зарубежная литература	4	Работа с учебником и интернет-источниками, подготовка творческих работ и презентации по теме	0
Итого		85		6

Приложением к рабочей программе является календарно-тематическое планирование